

Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«КОСТРОМСКАЯ ОБЛАСТНАЯ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

**Рабочая программа учебной дисциплины  
ПУП.02. История мировой культуры**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

**51.02.01. «Народное художественное творчество»**

по видам

Театральное творчество

Хореографическое творчество

Этнографическое творчество

Кострома, 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора № 71  
от 01.09.2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УР  
\_\_\_\_\_ Сушко Е.В.  
«31» августа 2023 г.

ОДОБРЕНО  
на заседании  
предметной (цикловой) комиссии  
Председатель \_\_\_\_\_ Иванова Л.А.  
Протокол № \_\_ 1 \_\_  
от «31» августа 2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта СПО по специальности 51.02.02 «Народное художественное творчество» по видам: Хореографическое творчество, Театральное творчество, Этнохудожественное творчество.

Организация-разработчик:  
ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

Разработчик: Покровская Л.Н., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам: хореографическое творчество, театральное творчество, этнохудожественное творчество)

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для очной формы обучения.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПУП.00 Дополнительные учебные предметы (профильные)

ПУП.01 История мировой культуры

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины- требования к результатам освоения

### Цели:

- дать научное представление об основных этапах и содержании истории мировой культуры, овладеть теоретическими основами и методологией ее изучения, привить навыки историко-культурного мышления.

### Задачи:

- научить студентов ориентироваться в основных этапах истории мировой культуры;
- научить студентов грамотно ориентироваться в основных понятиях, касающихся отдельных аспектов мировой культуры;
- ознакомить студентов с феноменологией культуры, с ее конкретными явлениями, стилями, представителями;
- научить студентов художественному восприятию произведений культуры и их эстетической интерпретации;
- сконцентрировать внимание студентов на проблемах изучения, охраны и использования культурного наследия разных стран;
- научить студентов использованию приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанному формированию собственной культурной среды.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен

### обладать общими и профессиональными компетенциями:

ОК 06.	Проявлять гражданско- патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно- нравственных ценностей, в том, числе у четом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности;
ПК1.2.	Осуществлять поиск и реализацию лучших образцов народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

1.4. **Практическая подготовка.** В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 885/390) рабочая программа дисциплины «История мировой культуры» предусматривает проведение отдельных практических занятий, лекций, мастер-классов, семинаров. Количество часов и темы практической подготовки указаны в разделе рабочей программы «Тематический план и содержание учебной дисциплины».

**1.5. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины согласно учебного плана:**

Максимальной учебной нагрузки на студента — 104 часов, в том числе:

- Обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося — 78 часов (из них групповых – 78)
- Самостоятельной работы обучающегося - 26 часов
- Практической подготовки - 6 часов (Объем на ПП рассчитан от общей максимальной учебной нагрузки)
- Период изучения 1-2 семестр.

1.6. В условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации учебный план предусматривает всевозможные варианты освоения образовательной программы : очную форму обучения, обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием образовательных платформ, электронных ресурсов и инструментов. Коррекция программы осуществляется через коррекцию резервных часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### ОД.02 Профильные учебные дисциплины

#### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Индекс	Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Итоговые формы контроля	ОК	ПК	ЛР	Распределение по семестрам					Максим. учеб. нагрузка на студента	Самост. нагрузка на студента	Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам								
						Экзамены	Курс. раб.	Зачёты	Дифф. зачеты	Контр. раб.			Всего	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
														1 с. 17 н.	2 с. 22 н.	3 с. 16 н.	4 с. 22 н.	5 с. 16 н.	6 с. 16 н.	7 с. 16 н.	8 с. 15 н.
<b>ПУП.00</b>	<b>Дополнительные предметы (профильные)</b>																				
ОП.02.	История отечественной культуры	-;Э	<b>ОК. 01, 06</b>	<b>ПК 01, 02</b>	<b>ЛР 1, 5, 8, 13, 16</b>	2				1	104	26	78	34	44						

## 2.2. Тематический план и содержание обучения по учебной дисциплине ПУП.02 История мировой культуры

Наименование разделов учебной дисциплины (0.00), междисциплинарных курсов (ОД.02) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов максимальной учебной нагрузки	Уровень освоения
<b>Дополнительные учебные предметы</b>			
<b>Учебная дисциплина ПУП.02. История мировой культуры. Разработчик: Покровская Л.Н.</b>		<b>117/6</b>	
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>			
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>I семестр</b>	<b>II семестр</b>	<b>Итого</b>
Групповые	34	44	78
Индивидуальные	-	-	-
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	10	17	27
<b>Максимальная учебная нагрузка студентов</b>	<b>44</b>	<b>61</b>	<b>104</b>
<b>I курс, 1 семестр</b>		<b>44</b>	
1 курс 1 семестр	<b>Содержание учебного материала:</b>		
Введение	Понятие культуры. Культура как специфический социальный феномен. Материальная, духовная художественная культура. Искусство как процесс и результат деятельности человека, связанный с творчеством .		1
<b>Раздел 1. Культура Древнего мира.</b>		<b>9/6</b>	
Тема 1.1. Культура первобытного общества	<b>Содержание:</b>		<b>4</b>
	Периодизация первобытной культуры. История открытия памятников палеолита. Пещерная живопись палеолита. Росписи пещеры Альтамира. Искусство мезолита и неолита. Трипольская керамика. Искусство эпохи бронзы. Мегалитическая архитектура. Скифское искусство.		2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Работа с учебником Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 кл. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений. – с. 8-20		2

Тема 1.2. Культура Древнего Египта	<b>Содержание.</b>		
	Периодизация. Образование и быт в Древнем Египте. Пантеон египетских богов. Поклонение силам природы. Заупокойный культ. «Книга мертвых». Сложение канона в искусстве. Заупокойные храмы. Архитектурные памятники: пирамида Джосера в Саккаре, пирамиды в Гизе. Скульптура Древнего царства. Рельефы и росписи.	2	1
	<b>Практическое занятие</b> Разработка маршрута путешествия по долине Гизе	1	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Составление кроссворда по теме.	1	2
Тема 1.3. Культура Передней Азии.	<b>Содержание.</b>	4	
	Рабовладельческие государства Междуречья: Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия, Урарту. Письменность, мифология. Научные открытия. Архитектура Передней Азии: зиккурат в Уре, архитектурный ансамбль Вавилона. Пластическое искусство. Музыкальное искусство. <b>КОС №1</b>	2	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Познакомьтесь с «Эпосом о Гильгамеше». Оформите свои впечатления в виде небольшого сочинения	1	2
Тема 1.4. Культура Древней Индии.	<b>Содержание.</b>		
	Общество древней Индии. Религия и литература Древней Индии. Искусство Древней Индии. Архитектура: ступы и пещерные храмы. Круглая скульптура, статуя Будды. Фресковая живопись. Музыка и театр.	1	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Работа с учебником Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 кл. Базовый уровень. Учеб. для общеобразоват. учреждений. – с. 212-226.	2	1
Тема 1.5. Культура Древнего Китая.	<b>Содержание учебного материала.</b>		1
	Философия и религия древнего Китая. Культ предков и духов природы. Оригинальные черты искусства Китая. Архитектура: многоярусный дворец, Великая китайская стена. Рельеф и живопись. Декоративное искусство.	1	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Средствами компьютерной графики создайте силуэты китайских пагод, павильонов, беседок.	1	2
<b>Контрольная работа. КОС №2</b>		1	2
<b>Раздел 2. Культура Античности.</b>		<b>11/4</b>	



Тема 2.1. Крито-Микенская культура	<b>Содержание.</b>		1	
	Открытия Г. Шлимана и А. Эванса. Кносский дворец на Крите. Миф о Минотавре. Рельефы и росписи Крита. Два стиля вазописи. Дворцы и погребения Микен и Тиринфа.	2		
	<b>Практическое занятие.</b> Разработайте маршрут экскурсии «В лабиринтах Кносского дворца»	1		2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Работа с учебником Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 кл. Базовый уровень.: учеб. для общеобразоват. учреждений. – с. 66- 73	1		2
Тема 2.2. Культура Древней Греции.	<b>Содержание.</b>		1	
	Периодизация. Религия и пантеон богов. Мифы Древней Греции. Полисное устройство. Менталитет эллинов. Греческая демократия. Олимпийские игры.	2		
Тема 2.3. Великое искусство Эллады.	<b>Содержание учебного материала.</b>		1	
	Архитектурная архаика: греческая ордерная система. Типы греческих храмов. Скульптура архаики: курсы и коры. Архитектура классики: афинский Акрополь Скульптура Акрополя. Два вида вазовой росписи. Выдающиеся архитекторы и скульпторы: Фидий, Поликлет, Мирон, Лисипп, Скопас, Пракситель. Архитектура эллинизма. Рождение театра. Трагики и комедиографы: Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан.	2		
	<b>Практическое занятие.</b> Составить таблицу «Афинский Акрополь». КОС №4	1		2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовить сообщения на темы: - Ордерная система Древней Греции - «Чудеса света» Древней Эллады - Греческая мифология. - Золотой век Афин.	2		2
Тема 2.4. Культура Древнего Рима	<b>Содержание учебного материала.</b>		1	
	Менталитет и быт в римском обществе. Архитектурные достижения Древнего Рима: форум, базилика, ордерная система. Пантеон – храм «всех богов». Триумфальные сооружения: колонны и арки. Зрелищные сооружения: амфитеатры, Колизей, цирки. Римский скульптурный портрет. Фресковые и мозаичные композиции. Музыка. КОС №4	2/1		

	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовить сообщение на тему: - Искусство римского скульптурного портрета - Шедевры Римской архитектуры - Общественные сооружения Древнего Рима - Прогулка по античному Риму.	2	2
Тема 2.5. Раннехристианская культура (1-5 века)	<b>Содержание учебного материала.</b>		1
	Распространение христианства в Римской империи. 313 год – Миланский эдикт. Фресковая живопись катакомб. Изображение Христа и Богоматери. Раннехристианская скульптура. Два типа храмов.	1	
<b>Контрольная работа</b>	<b>КОС №3</b>	1	2
<b>Раздел 3. Культура Средневековья.</b>		11/7	
Тема 3.1. Культура Византии (4 в. – 1453 г.).	<b>Содержание учебного материала.</b>		1 2
	Периодизация. Развитие наук. Основание Константинополя. Храм святой Софии в Константинополе. Мозаики церкви Сан-Витале в Равенне. Искусство иконописи. Музыкальная культура.	1	
	<b>Самостоятельная работа.</b> Работа с учебником Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 кл. Базовый уровень. учеб. для общеобразоват. учреждений. – с. 120-130.	2	
Тема 3.2. Дороманская культура (5-10 века)	<b>Содержание учебного материала.</b>		1
	Период варварских королевств. Первые средневековые империи. Франки, вестготы, лангобарды, англосаксы. Мавзолей Теодориха в Равенне. Художественные традиции «варварских народов». Скульптура. Статуэтки Карла Великого.	1	
Тема 3.3. Особенности менталитета и быта человека средневековья.	<b>Содержание учебного материала.</b>		1
	Роль христианской церкви в развитии средневековой культуры. Монастыри. Рыцарство. Культ прекрасной дамы. Паломничества. Монашеские ордена. Еретические движения в Европе. Инквизиция. Городская культура. Университеты, школы, скриптории. Литература средневековья.: трубадуры, труверы, миннезингеры, рыцарский роман и куртуазная лирика. Религиозные мистерии.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа .</b> Подготовить сообщения на тему:	2	

	- Своеобразие культуры феодального мира - Рыцарство - Быт и развлечения дворян. - Поэзия средневековья: трубадуры, труверы и ваганты.			
Тема 3.4. Романский стиль в искусстве Средневековья.	<b>Содержание учебного материала.</b>		1	
	Разделение церкви на западную и восточную. Становление романского храма. Происхождение термина «романский». Особенности романского стиля. Базиликальная форма храма. Пизанский собор. Феодальный замок. Скульптура романского стиля.	<b>1</b>		
Тема 3.5. Готический стиль.	<b>Содержание учебного материала.</b>		<b>1</b>	
	Города-коммуны. Городская ратуша. Готический собор. Особенности готического стиля. Конструкция готического храма. Собор Парижской Богоматери, Амьенский и Реймский соборы. Черты готической скульптуры. Искусство витража. Книжная миниатюра. Театр и музыка средних веков.	<b>1/1</b>		2
	<b>Практическое занятие.</b> Составление таблицы «Сравнительный анализ романского и готического стиля»	<b>2</b>		2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Создайте силуэт готического храма средствами компьютерной графики	<b>2</b>		
Тема 3.6. Культура восточного Средневековья.	<b>Содержание учебного материала.</b>		1	
	Художественная культура исламских государств. Развитие науки и литературы в исламских странах. Шедевры архитектуры: мечети, минареты, медресе. Дворец Альгамбра в Гранаде. Особенности изобразительного искусства. Искусство Страны восходящего солнца. Шедевры архитектуры. Садово-парковое искусство Японии. Изобразительное искусство.	<b>1</b>		2
	<b>Самостоятельная работа.</b> 1.Сочините рубаи в стиле Омара Хайяма. 2. Подготовьте презентацию «Шедевры средневековой архитектуры стран арабского Востока»	<b>2</b>		
<b>Контрольная работа</b>	<b>КОС № 4</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 4. Культура эпохи Возрождения.</b>		<b>10/4</b>		
Тема 4.1. Особенности культуры	<b>Содержание:</b>		1	

Итальянского Возрождения.	Происхождение термина «Возрождение» . Периодизация Возрождения. Гуманизм эпохи. Городской характер культуры Возрождения. Возникновение и развитие станковых форм искусства. Рационализм и научные основы искусства. Монументальность, величие и грандиозность замыслов. Гармония – центральное понятие эпохи Возрождения.	1	
Тема 4.2. Искусство Проторенессанса.	<b>Содержание учебного материала.</b>		1
	Передовая роль скульптуры и живописи, отставание архитектуры. Пизанская школа скульптуры. Николо Пизано. Флорентийская школа живописи: Чимабуэ, Джотто ди Бондоне. Фресковая роспись капеллы дель Арена в Падуе – центральная работа Джотто.	1	
Тема 4.3. Искусство Раннего Возрождения.	<b>Содержание учебного материала.</b>		1
	Архитектура. Ф. Брунеллески и его купол Флорентийского собора. Капелла Пацци, здание воспитательного дома. Донателло – глава реалистического направления в скульптуре. Мазаччо – родоначальник нового реализма в живописи 15 века. Сандро Боттичелли – наиболее яркий живописец Флоренции конца 15 века.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовить сообщение на тему: - Великие творения Ф. Брунеллески - Творчество Мазаччо - Противоречивый характер творчества Сандро Боттичелли	2	2
Тема 4.4. Титаны Высокого Возрождения.	<b>Содержание учебного материала.</b>		
	Рим как центр Высокого Возрождения в Италии. Донато Браманте как крупнейший зодчий . Деятельность Микеланджело как архитектора и скульптора. «Оплакивание Христа», «Давид». Фрески Сикстинской капеллы. Леонардо да Винчи – ученый и художник. Фреска «Тайная вечеря», «Джоконда». Портреты Рафаэля. «Сикстинская мадонна». Живопись Высокого Возрождения в Венеции. Джорджоне. Тициан. Музыка и театр эпохи Возрождения.	2/1	1
	<b>Практическое занятие.</b> Анализ картины художника эпохи Возрождения.		2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовить презентацию по творчеству Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Тициана, Джорджоне.	2	2
<b>1 курс 2 семестр</b>		<b>65</b>	

Тема 4.5. Особенности культуры Северного Возрождения.	<b>Содержание учебного материала.</b>		1	
	Отличие итальянского и Северного Возрождения. Ян Ван Эйк - родоначальник Возрождения в Нидерландах. Гуго Ван дер Гус. Иероним Босх и его «перевернутый мир». Народные мотивы в искусстве Питера Брейгеля	1		
Тема 4.6. Искусство Германии. Реформация и контрреформация в Европе.	<b>Содержание учебного материала. .</b>		1	
	Протестантизм. Германия в 15-16 веках. Изобретение книгопечатания. И. Гуттенберг. Реформация Лютера и Мюнцера. Альбрехт Дюрер.	1		
<b>Контрольная работа.</b>	<b>КОС № 5</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 5. Культура 17 века.</b>		<b>13/3</b>		
Тема 5.1. Особенности культуры Нового времени. Основные культурно-исторические события 17 века .	<b>Содержание учебного материала</b>		1	
	Общая характеристика исторического и культурного развития стран Западной Европы 17 века. Сложение абсолютных монархий, их влияние на развитие художественной культуры. Подъем точных и естественных наук. Технические изобретения: ткацкий станок, прокатный стан, паровая машина . Ньютон и его картина мира. Галилей. Век философов: Декарта, Паскаля.	1		
Тема 5.2. 17 век – эпоха барокко. Искусство Италии.	<b>Содержание учебного материала.</b>		1	
	Проблемы стиля в искусстве 17 века. Классицизм и барокко. Архитектура. Приемы композиции итальянского барокко. Орнаментация, декоративная скульптура и живопись. Творчество Лоренцо Бернини. Собор св. Петра. Живопись Микеланджело да Караваджо. Музыкальное искусство барокко.	2		
	<b>Практическое занятие.</b> Составление таблицы «Сравнительный анализ барокко и классицизма»	1		2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка сообщений на темы: - Шедевры архитектуры западноевропейского барокко - Лоренцо Бернини – гений барокко - Рим – столица архитектурного барокко	2		2
Тема 5.3. Искусство Фландрии. Питер- Пауль Рубенс.	<b>Содержание учебного материала.</b>		1	
	П.-П. Рубенс – глава фламандской школы живописи. Портреты Рубенса. Античная тематика в творчестве художника. А.Ван Дейк – создатель репрезентативного аристократического портрета. Якоб Йорданс и демократическое направление в искусстве. Фламандский натюрморт	1/1		

Тема 5.4. Искусство Франции. Пуссен как основоположник классицизма.	<b>Содержание учебного материала.</b>		
	Рационализм – теоретическая основа классицизма. Поиски разумной гармонии и героизма в образе человека. Морально-философское содержание творчества Пуссена. Творческий метод Пуссена, его взгляды на искусство.	1	1
	<b>Практическое занятие.</b> Анализ картины художника 17 века.	1	2
Тема 5.5. Архитектура Франции. Строительство Лувра и Версаля.	<b>Содержание учебного материала.</b>		
	Архитектура. Строительство Лувра. Франсуа Мансар. Стиль Людовика 14 в архитектуре второй половины 17 века..Версальский дворцовый ансамбль. Участие в его сооружении Лево, Ж.А. Мансара, Лебрена, Ленотра.	1	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовить презентацию о Лувре или Версале.		
Тема 5.6. Искусство Голландии 17 века.	<b>Содержание учебного материала.</b>		
	Живопись голландцев. Голландский групповой портрет Становление национального пейзажа. Развитие натюрморта. Франц Хальс. Творчество малых голландцев. Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Анатомия доктора Тюльпа», «Ночной дозор».	1	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Работа с учебником Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. 11 кл. Базовый уровень.: учеб. для общеобразоват. учреждений. – с. 32-46.	1	2
Тема 5.7. Золотой век испанского искусства.	<b>Содержание учебного материала.</b>		
	Д. Веласкес – один из крупнейших мастеров 17 века. Специфика испанского портрета. «Сдача Бреды», «Менины», «Пряхи». Обращение у бытовым и народным темам.	1	1
<b>Контрольная работа.</b>	<b>КОС №6</b>	1	2
<b>Раздел 6. Культура 18 века.</b>		8/2	
Тема 6.1. Основные черты культуры 18 века.	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	Особенности исторического развития Европы 18 века. Промышленная революция в Англии. Французская буржуазная революция. Энциклопедисты и просветители 18 века.	1	1
Тема 6.2. Стили в искусстве 18 века. Стиль рокайль	<b>Содержание учебного материала.</b>		
	Рассуждения о природе любви. «История кавалера де Грие и Манон Леско» аббата Прево. Развитие любовного романа. Стиль рокайль (рококо) и его особенности.	1	1

	Буше как главный представитель искусства рококо во Франции.		
	<b>Самостоятельная работа.</b> Прочсть роман Прево «Манон Леско».	2	2
Тема 6.3. Искусство и градостроительство Франции 18 века.	<b>Содержание учебного материала.</b>		1
	Градостроительство Франции первой половины 18 века. Стиль Людовика 16. Создание парадных декоративных ансамблей в городе. Ж.А. Габриэль. Французский классицизм конца 18 века. Живопись. А.Ватто. Реалистические течения в искусстве. Шарден. Жанровые картины. Натюрморты портреты.	2	
Тема 6.4. Искусство Англии и Италии 18 века.	<b>Содержание учебного материала</b>		1
	Становление и расцвет национальной школы Англии в 18 веке. Жанровые картины и гравюры Хогарта. Основные школы итальянского искусства: венецианская и римская. Д.Б. Тьеполо – последний великий мастер Италии.	2	
	<b>Практическое занятие.</b> Подбор иллюстративного материала по изобразительному искусству 18 века и его характеристика.	1	2
<b>Контрольная работа.</b>	<b>КОС № 7</b>		
<b>Раздел 7. Культура 19 века.</b>		12/8	
Тема 7.1. Основные культурно-исторические события 19 века.	<b>Содержание учебного материала:</b>		1
	Ускорение темпов экономического и социального развития. 19 век – «век пара». Изобретение электричества. Фотография, кинематограф. Развитие торговли, туризма, курортов. Мода в 19 веке. Город и городская среда.	1	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Работа с конспектом лекции.	2	
Тема 7.2. Академизм и классицизм в искусстве 19 века.	<b>Содержание учебного материала:</b> Классицизм как стиль искусства. Ж.Л. Давид – общественный деятель и художник революции.«Клятва Горациев», «Смерть Марата» Академизм и классицизм в творчестве Ж.О.Д. Энгра.	1/1	1
Тема 7.3. Романтизм в искусстве Франции, Испании и Германии 19 века.	<b>Содержание учебного материала.</b>		1
	Т. Жерико – первый художник романтик в искусстве Франции 19 века. «Плот Медузы». Эжен Делакруа – «Ладья Данте», «Резня на Хиосе». Ф. Гойя – великий испанский художник. Серия офортов «Капричос». Жанровые картины. Портреты.	2	

	Немецкий романтизм и К.-Д. Фридрих. Романтизм в западноевропейской музыке.		
	<b>Самостоятельная работа.</b> Работа с учебником: Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. 11 кл. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений. – М.: Дрофа, 2012. – с. 140-158.	2	2
Тема 7.4.Сложение нового типа реализма в художественной культуре 19 века.	<b>Содержание учебного материала.</b>		
	Критический реализм. Показ типичного героя в типичных обстоятельствах. Великая реалистическая литература. Особое значение бытового жанра в искусстве 19 века. Г. Курбе. Социальная тематика в живописи реализма. Г. Курбе. О. Домье.	1	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Работа с учебником Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. 11 кл. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений.- с. 184-191.	2	2
Тема 7.5. Импрессионизм и постимпрессионизм в культуре 19 века.	<b>Содержание учебного материала.</b>		
	Развитие пейзажа. Программа пленэра. Обогащение цвета. Э. Мане, К. Моне, К. Писарро, О Ренуар и Э. Дега.. Поиски синтетического выражения действительности в искусстве постимпрессионистов. П. Сезанн, Винсент Ван Гог, П. Гоген	2	1
	<b>Практическое занятие.</b> Составление характеристики произведений импрессионистов.	1	2
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовить презентацию о творчестве Э. Мане, К. Моне, К. Писарро, О. Ренуаре, Э. Дега, П. Сезанне, Винсент Ван Гоге, П. Гогене.	2	2
Тема 7.6. Стиль модерн.	<b>Содержание учебного материала.</b> Характерные особенности стиля. Модерн в архитектуре . В. Орта. Архитектурные шедевры А. Гауди. Модерн Ф.О. Шехтеля.	2	1
	<b>Самостоятельная работа.</b> Подготовка сообщений на темы: - Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа 19-20 веков - Мир вещей в эпоху модерна - Образцы «чистого модерна» Виктора Орта - Традиции и новаторство архитектуры А. Гауди.	2	2
<b>Контрольная работа.</b>	<b>КОС № 8</b>	1	2
<b>Раздел 8. Культура 20 века.</b>		<b>6/2</b>	



Тема 8.1. 20 век и новые формы искусства. Мифы, образы и символы 20 века	<b>Содержание учебного материала.</b>		1 2
	Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм. Сюрреализм. Дадаизм. Поп-арт. Творчество Пикассо, Дали, Матисса и др.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Подготовка презентаций о творчестве Пикассо, Дали, Матисса.	2	
Тема 8.2. Особенности архитектуры 20 века.	<b>Содержание учебного материала.</b>		1
	Конструктивизм Ж.Э. Ле Корбюзье.»Органическая архитектура» Ф.Л. Райта. О. Нимейер – величайший бразильский архитектор	2	
Тема 8.4. Элитарное искусство и массовая культура.	<b>Содержание учебного материала.</b>		1 2
	Техногенные процессы в обществе. Реклама как продукт массовой культуры. Телевидение. Интернет как средство стирания границ и запретов.	1	
	<b>Практическое занятие.</b> Интеллектуальная дискуссия на тему «Культура: образ будущего»	1	

ИТОГО: 81/30

### 2.3. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине «История мировой культуры»

Курс	Семестр	тема	Содержание самостоятельной работы	Форма контроля	Объем часов
1	1	1.1. КУЛЬТУРА ПЕРВОБЫТНОГО ОБЩЕСТВА	Работа с учебником Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 кл. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений. – с. 8-20	ФРОНТАЛЬНЫЙ ОПРОС	2
1	1	1.2. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО ЕГИПТА	СОСТАВЛЕНИЕ КРОССВОРДА	ПРОВЕРКА КРОССВОРДА	2
1	1	1.4. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙ ИНДИИ	Работа с учебником Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 кл. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений. – с. 212-226.	ФРОНТАЛЬНЫЙ ОПРОС	1
1	1	1.5. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО КИТАЯ.	Средствами компьютерной графики создайте силуэты китайских пагод, павильонов, беседок.	ПРОВЕРКА РИСУНКОВ	1
1	1	2.1. КРИТО-МИКЕНСКАЯ КУЛЬТУРА	РАБОТА С УЧЕБНИКОМ ДАНИЛОВА Г.И. МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА. ОТ ИСТОКОВ ДО 17 ВЕКА. 10 КЛ. БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ: УЧЕБ. ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТ. УЧРЕЖДЕНИЙ. – С. 66- 73.	ФРОНТАЛЬНЫЙ ОПРОС НА УРОКЕ	2
1	1	2.3. великое искусство эллады	ПОДГОТОВКА СООБЩЕНИЙ НА ТЕМЫ:	ВЫСТУПЛЕНИЕ С СООБЩЕНИЕМ НА	2

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- ОРДЕРНАЯ СИСТЕМА ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ</li> <li>- «ЧУДЕСА СВЕТА» ДРЕВНЕЙ ЭЛЛАДЫ</li> <li>- ГРЕЧЕСКАЯ МИФОЛОГИЯ</li> <li>- ЗОЛОТОЙ ВЕК АФИН</li> </ul>	УРОКЕ	
1	1	2.4. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕГО РИМА	<p>Подготовить сообщение на тему:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Искусство римского скульптурного портрета</li> <li>- Шедевры Римской архитектуры</li> <li>- Общественные сооружения Древнего Рима</li> <li>- Прогулка по античному Риму.</li> </ul>	ВЫСТУПЛЕНИЕ С СООБЩЕНИЕМ НА УРОКЕ	2
1	1	РАЗДЕЛ 2. КУЛЬТУРА АНТИЧНОСТИ	Подготовка к контрольной работе	КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА	2
1	1	3.1.КУЛЬТУРА ВИЗАНТИИ (4 В. – 1453 Г.)	Работа с учебником Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От истоков до 17 века. 10 кл. Базовый уровень.: учеб. для общеобразоват. Учреждений. – с. 120-130.	ФРОНТАЛЬНЫЙ ОПРОС НА УРОКЕ	2
1	1	3.3. ОСОБЕННОСТИ МЕНТАЛИТЕТА И БЫТА ЧЕЛОВЕКА СРЕДНЕВЕКОВЬЯ	<p>ПОДГОТОВИТЬ СООБЩЕНИЕ НА ТЕМУ:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- СВОЕОБРАЗИЕ КУЛЬТУРЫ ФЕОДАЛЬНОГО МИРА</li> <li>- РЫЦАРСТВО</li> <li>- БЫТ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДВОРЯН</li> <li>- ПОЭЗИЯ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ: ТРУВЕРЫ, МИННЕЗИНГЕРЫ И ВАГАНТЫ</li> </ul>	ВЫСТУПЛЕНИЕ С СООБЩЕНИЕМ НА УРОКЕ	2
1	1	3.5. ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ	СОЗДАЙТЕ СИЛУЭТ	ПРОВЕРКА	1

			ГОТИЧЕСКОГО ХРАМА СРЕДСТВАМИ КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ	РИСУНКОВ	
1	1	3.6. КУЛЬТУРА ВОСТОЧНОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ	1. СОЧИНИТЕ РУБАИ В СТИЛЕ ОМАРА ХАЙЯМА	ВЫСТУПЛЕНИЕ СО СТИХАМИ НА УРОКЕ	2
1	1	4.3. ИСКУССТВО РАННЕГО ВОЗРОЖДЕНИЯ	Подготовить сообщение на тему: - Великие творения Ф. Брунеллески - Творчество Мазаччо - Противоречивый характер творчества Сандро Боттичелли.	ВЫСТУПЛЕНИЕ С СООБЩЕНИЕМ НА УРОКЕ.	2
1	1	4.4. ТИТАНЫ ВЫСОКОГО ВОЗРОЖДЕНИЯ	Подготовка презентации о творчестве Микеланджело, Рафаэле, Тициане, Боттичелли, Леонардо да Винчи.	ВЫСТУПЛЕНИЕ С ПРЕЗЕНТАЦИЕЙ НА УРОКЕ	2
				Итого в 1 семестре:	25
1	2	5.2. 17 ВЕК – ВЕК БАРОККО. ИСКУССТВО ИТАЛИИ	Подготовка сообщений на темы: - Шедевры архитектуры западноевропейского барокко - Лоренцо Бернини – гений барокко - Рим – столица архитектурного барокко	ВЫСТУПЛЕНИЕ С СООБЩЕНИЕМ НА УРОКЕ	2
1	2	5.6. ИСКУССТВО ГОЛЛАНДИИ 17 ВЕКА	<a href="#">Работа с учебником Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. 11 кл. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений. – с. 32-46.</a>	ФРОНТАЛЬНЫЙ ОПРОС НА УРОКЕ	2

1	2	7.3. РОМАНТИЗМ В ИСКУССТВЕ ФРАНЦИИ, ИСПАНИИ И ГЕРМАНИИ 19 ВЕКА	Работа с учебником Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. 11 кл. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений. – с. 57-75.	ПРОВЕРКА ЗНАНИЙ В ХОДЕ ФРОНТАЛЬНОГО ОПРОСА	2
1	2	7.4.СЛОЖЕНИЕ НОВОГО ТИПА РЕАЛИЗМА В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ 19 ВЕКА.	Работа с учебником Данилова Г.И. Мировая художественная культура: от 17 века до современности. 11 кл. Базовый уровень: учеб. для общеобразоват. учреждений. – с. 184-191. Подготовить презентацию о творчестве Э.Мане, К. Моне, Э. Дега, Ван Гоге, П. Сезанне и др.	ФРОНТАЛЬНЫЙ ОПРОС	2
1	2	7.5. ИМПРЕССИОНИЗМ И ПОСТИМПРЕССИОНИЗМ В ИСКУССТВЕ 19 ВЕКА		ВЫСТУПЛЕНИЕ НА УРОКЕ С ПРЕЗЕНТАЦИЕЙ	2
1	2	7.6. СТИЛЬ МОДЕРН.	Подготовка сообщений на темы: - Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа 19-20 веков - Мир вещей в эпоху модерна - Образцы «чистого модерна» Виктора Орта - Традиции и новаторство архитектуры А. Гауди.	ВЫСТУПЛЕНИЕ С СООБЩЕНИЕМ НА УРОКЕ	2
1	2	8.2. 20 ВЕК И НОВЫЕ ФОРМЫ ИСКУССТВА. МИФЫ, ОБРАЗЫ И	ПОДГОТОВКА ПРЕЗЕНТАЦИЙ О ТВОРЧЕСТВЕ ДАЛИ,	ВЫСТУПЛЕНИЕ С ПРЕЗЕНТАЦИЕЙ НА	2

		СИМВОЛЫ 20 ВЕКА	ПИКАССО,	УРОКЕ	
1	2		ПОДГОТОВКА КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЕ	К ПРОВЕРКА КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ	1
				ИТОГО ЗА СЕМЕСТР:	15
				ИТОГО ЗА КУРС:	40

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. ТРЕБОВАНИЯ К МИНИМАЛЬНОМУ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплекты заданий для тестирования и контрольных работ;

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- интерактивная доска;

#### СПИСОК УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Авторы, название учебника.	Авторы, название учебно-методической литературы.	Год издания	Кем рекомендовано	Кол-во экз.
Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура: 10 класс: учебник: базовый уровень / Ю.А. Солодовников.- М.: Просвещение, 2023.- 255с.: ил.		2023	Министерство просвещения РФ	20
Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура: 11 класс: учебник: базовый уровень / Ю.А. Солодовников.- М.: Просвещение, 2023.- 255с.: ил.		2023	Министерство просвещения РФ	20
История мировой культуры : учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — М. : Юрайт, 2023		2023	Рекомендовано Учебно-методическим отделом СПО	20
	Данилова, Г.Н. Мировая художественная культура. 10 класс. Базовый уровень: учебник / Г.Н.Данилова.-М.: Дрофа, 2014.-366с.	2014	Мин. образования и науки РФ.	10
	Данилова, Г.Н. Мировая художественная культура. 11 класс. Базовый уровень: учебник / Г.Н.Данилова.-М.: Дрофа, 2014.-366с.	2014	Мин. образования и науки РФ.	10

<http://history.rin.ru/>

[http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная\\_страница](http://ru.wikipedia.org/wiki/Заглавная_страница)

<http://his.1september.ru/>

[http://library.ispu.ru:8001/history/1/soderganie/hrestomatia\\_all.htm](http://library.ispu.ru:8001/history/1/soderganie/hrestomatia_all.htm)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Контролируемые умения и знания	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Контрольно-оценочные средства
<b>Умения:</b>		
1) узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;	Фронтальный опрос	КОС №1
2) устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;	Подготовка сообщений, презентаций Работа с учебником	КОС № 2,3
3) пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре ;	Подготовка сообщений о творчестве художников	КОС № 7,10
4) выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	Подготовка сообщений, презентаций	КОС № 5,6,4
5) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для выбора путей своего культурного развития, организации личного и коллективного досуга, выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства, самостоятельного художественного творчества	Фронтальный опрос Графические диктанты	КОС № 8,9,10
<b>Знания:</b>		
1) основные виды и жанры искусства	Фронтальный опрос Контрольные работы	КОС № 1-12
2) изученные направления и стили мировой художественной культуры, шедевры мировой художественной культуры	Фронтальный опрос Подготовка сообщений	КОС № 1-13



Код компетенции	Содержание компетенции	Показатели освоения
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности;	<p><b>Умения:</b> распознавать задачу/или проблему в профессиональном/или социальном контексте анализировать задачу/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять эффективноискать информацию, необходимую для решения задачи/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы</p> <p>владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план;</p> <p>оценивать результаты и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника).</p> <p><b>Знания:</b> актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации ресурсы для решения задачи проблем в профессиональном и/или социальном контексте;</p> <p>Алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной деятельности Смежных сферах; структуру плана для решения задач;</p> <p>порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности.</p>
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том, числе у четом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	<p><b>Умения:</b> описывать значимость своей специальности</p> <p><b>Знания:</b> сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности.</p>